

LA PEÑA FLAMENCA DE LILLE

En Andalousie, l'art flamenco se pratique essentiellement dans les "peñas", cercles assez restreints d'initiés, qui perpétuent l'art du chant, de la danse et de la guitare, devant de vrais amateurs.

A Lille, une "Peña Flamenca" a vu le jour en Novembre 1984. L'Association réunit les aficionados de la région et accueille périodiquement des artistes professionnels. Plus de trente artistes andalous ou gitans ont déjà été reçus par la Peña Flamenca de Lille qui aujourd'hui est reconnue en Espagne comme l'un des hauts lieux où le Flamenco authentique est présenté dans l'ambiance qui lui convient le mieux.



Depuis deux ans, la Peña Flamenca se réunit chaque premier mercredi du mois, à partir de 21 H, à la Rose des Vents de Villeneuve d'Ascq.

siège social: 15, place du
Maréchal Leclerc à Lille.

magasin s.a. Lille 20 42 00 20

DEBAT: 17 H
FIESTA : 21 H



HISPANICA



SAMEDI 16 NOV. 91
VILLENEUVE D'ASCQ
LA ROSE DES VENTS

17 H: LE FLAMENCO, DE LA TAVERNE AU SHOW-BIZ

DÉBAT AVEC:

Angel Alvarez Caballero

(critique au journal El Pais)

Gérard Goutierre

(fondateur de la Peña Flamenca de Lille)

Bernard Leblon

(professeur à l'Université de Perpignan)

Santi Romatet

(fondateur du Festival Noche de Andalucia d'Oloron)

Jean-Paul Tarby

(chercheur)

Quel avenir pour le Flamenco ?

Né secrètement au sein des familles et passant presque clandestinement dans les tavernes, le Flamenco est devenu au XX^{ème} siècle un art de scène. Aujourd'hui plus que jamais, l'art flamenco est pratiqué par des artistes professionnels soumis aux règles du "show biz". Cela transforme-t-il l'esprit même du Flamenco ? La présence de quatre grands spécialistes permettra d'établir une sorte de constat sur l'état du flamenco actuel en rappelant son histoire et en soulignant les dangers éventuels pour son évolution. Avec Angel Alvarez Caballero, critique flamenco au journal "El Pais", auteur de "Historia del Flamenco" ; Gérard Goutierre, fondateur de la Peña Flamenca de Lille ; Bernard Leblon, professeur à l'université de Perpignan, auteur de "Musiques Tziganes et Flamenco" (L'Harmattan) ; Santi Romatet, fondateur des "Noches de Andalucia" d'Oloron ; Jean-Paul Tarby, collaborateur de la revue "Candil".

21 H: FIESTA FLAMENCA

chant

Tomas La Macanita

Chelo Pantoja

Diego Vargas

Lorenzo Gálvez Ripoll

Fernando de la Morena

danse

Manuela Carpio

Rocio Marin

Manuela Nuñez

Ana Maria Lopez

guitare

Manuel Lozano El Carbonero

Juan Garrasco Juñarez

Issue de la tradition gitano-andalouse, la fiesta flamenca est une nécessité vitale. Cette rencontre en famille ou entre amis aficionados reste le lieu privilégié de transmission de la tradition flamenca. Une dizaine d'artistes de Jerez viennent recréer la chaleur et la convivialité de la fête devenue art de vivre. La ville de Jerez de la Frontera (l'un des trois grands foyers du flamenco, avec Séville et Cadix) n'a pas d'équivalent pour ces "fiestas". C'est dans cette ville fortement marquée par la présence gitane qu'ont pris naissance les "seguiriyas" et les "bulerias". Des formes essentielles du répertoire traditionnel que les artistes de Jerez interprètent avec un style inimitable et un "son" unique.